



جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

محل مهر یا امضاء مدیر

سئوال

ش صندلی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: طلحه شاهد
نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه: دهم
رشته: انسانی، ریاضی و تجربی
سال تحصیلی: ۹۸-۹۷
نام دبیر: خانم ها اسداللهی، ترکان
ساعت امتحان: ۸ صبح
وقت امتحان: ۸۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۲۷
تعداد صفحه سئوال: ۴ صفحه

سال رونق تولید

بارم	سؤالات
۰/۵	الف) قلمرو زبانی ۱- مترادف واژه های « <u>فرااموشی</u> و <u>بی ریا و صمیمی</u> » را در عبارت زیر بیابید و آنها را کنار هم بنویسید. «این بچه ها بی تکلف، متواضع و ساده سردمداران این تحول عظیم تاریخ جهان هستند و هرگز نباید با نسیان و ناآگاهی آنها را از دل ها پاک کرد.»
۰/۵	۲- نقش دستوری واژه های مشخص شده را در ابیات زیر بنویسید. الف) چو رهام گشت از کشانی <u>ستوه</u> ب) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ بیبچید زو روی و شد سوی کوه تین بی سرت را که خواهد گریست؟
۰/۷۵	۳- در نمونه های زیر سه غلط املایی بیابید و صحیح آنها را بنویسید. الف) همه تیغ و ساند ز خون بود لعل ب) سرو ذر و دل و جانم فدای آن یاری ج) آب عجل که هست گلوگیر خاص و عام خروشان دل خاک در زیر نعل که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۰/۷۵	۴- نوع «را» در نمونه های زیر مشخص شود. الف) هدیه ها می داد هر درویش را ب) معلم را عادت بود که نقشه ی نیم کاری با خود به کلاس آورد. تا بیابد نطق مرغ خویش را
۰/۷۵	۵- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) در چنان <u>بیغوله ای</u> آشنایی مثل نیما غنیمتی بود. ب) بدان که در لحظه لحظه ی روز می توانی خدا را به تمامی در <u>تملک</u> خویش داشته باشی. ج) دمی آب خوردن پس از <u>پدسگال</u> به از عمر هفتاد و هشتاد سال
۰/۵	۶- باتوجه به بیت «کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر، بزد تیر چند» در مصراع دوم کدام ویژگی سبکی دیده می شود؟
۰/۵	۷- رابطه ی معنایی بین کلمات زیر را بنویسید. الف) فقر و غنا: ب) محنت و اندوه:
۰/۲۵	۸- مصراع «تجلی هستی است جان کندن من» به چه شیوه ای بیان شده است؟ (بلاغی یا عادی)
۰/۲۵	۹- در دو عبارت « به خدا می سپارمت تا همیشه زنده باشی.» و «مقریان قرآن خواندند و مردم بسیار درآمدند.»
۰/۲۵	الف) کدام جمله مرکب است؟ آن را مشخص کنید.
۰/۷۵	ب) جمله ی هسته، جمله ی وابسته و پیوند وابسته ساز را در جمله ی مرکب مشخص نمایید.
	صفحه ۱ از ۴
	ادامه در صفحه دوم

پارم	سؤالات
۱	<p>۲۱- بیت زیر از شعر «دلیران و مردان ایران زمین» انتخاب شده است بیت بعد از آن را بنویسید.</p> <p>از این خطه ی نغز پدram پاک وزین خاک جان پرور تابناک</p> <p>۲۲- ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) ز کس جز خداوندشان بیم نیست ب) کز آن خیره شد دیده ی روزگار</p>
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۲۵	<p>(پ قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>۲۳- سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان معنی کنید.</p> <p>الف) همانا او را تصور شود که مرا در فضل، مرتبه ای است. ب) اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود. پ) تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید. ت) ولی چه سود که «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر» وی را به لهو و لعب کشیدند. ث) در خطاب آدمی ناطق بدی در نوای طوطیان حاذق بدی ج) بشد تیز رهآیم با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر چ) کیست کند با چو منی همسری؟</p>
۰/۵ ۰/۵	<p>۲۴- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش</p> <p>الف) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد خدایش در همه حال از بلا نگه دارد ب) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد ج) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست در حضرت کریم تمنا چه حاجت است</p> <p>۲۵- مفهوم بیت زیر را بنویسید.</p> <p>میندار این شعله افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من</p>
صفحه ۳ از ۴	ادامه در صفحه چهارم

نام

۱۵ - الف) صدای گرم حس آمیزی ۲۰ ب) ^{بهرین}ها همیشه دیوانگان مشغول (شیر)

۱۶ - تمثیل ۲۰ ۱۷ - بی ۲۰

۱۸ - خاک مجاز از وطن، سزین ۲۰

۱۹ - گور - گور ۲۰ جناس همسان (تام) ۲۰
شورخه کابرازم گور

۲۰ - حسن تعلیل ۲۰

۲۱ - از این مدرز فرجنده مدرجند کتام بلنگان دشمن مستند ۱

۲۲ - الف) فرهنگستان حرف تسلیم نیست ۲۵

ب) دگرره حیان شده هنر استار ۲۵

ب) قلمرو فکری

۲۳ - الف) وزیر فقه کند من ادیب و با علم و دانش و هنر هستم یا از علم و دانش و فرهنگ مقامی دارم ۲۵

ب) در کشیدن طرح اولیه اسب مشکل داشت (صهارت) ۲۵

ب) تا جاییان بدانند که هرگز مکرر نیست (حله گران با خواست خداوندی که از همه چیز آگاه است بزربری نمی کند) دانند و نهان و غیب است بزربری نمی کند ۲۵

ب) ولی چه فایده که اضرار حسود و بیضیل و کوفته نظر و دشمنان بدخواه او را به خوش گذرانی و بازی گشا نندند. ۷۵

ب) طوطی در صحبت کردن با انسان ها بسیار سفینگو بود و در آواز خوانی طوطیان بسیار مهارت داشت. (چینه دست) ۷۵

ج) رقاصه بالاه و لباس خنجر با سرعت آن گونه به میدان خنجر رفت که گردنبار میدان خنجر ۷۵

ج) چه کسی هست باین بزربری کند؟ ۲۰

۲۰

جمع کل

موفق باشید



جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

محل مهر یا امضاء مدیر
روانشناسی تخصصی در حوزه دبیران

رونق تولید

ساعت امتحان: ۸ صبح عصر
تاریخ امتحان: ۹۸ / ۳ / ۷

ردیف

نام واحد آموزشی: دبیرستان طلیعه شاهد
نام دبیر آزمون: خانمها، اسداللهی - تهران
تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۳ برگ

راهنمای تصحیح درس: فارسی (۱)
نوبت امتحانی: نوبت دوم
پایه: دهم
سال تحصیلی: ۹۷-۹۸
اسانی - تحریری - ریاضی

- الف) قلمرو زبانی (۱۰ نمره)
- ۱- سیان - می تلفف $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۲- الف) مستد $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) متمم $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۳- الف) ساعد $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) زر $\frac{۲۵}{۲۵}$ ج) اجل $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۴- الف) حرف اضافه م معنی م $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) $\frac{۲۵}{۲۵}$ معنی م خوش را $\frac{۲۵}{۲۵}$ نشانه مفعول $\frac{۲۵}{۲۵}$
ب) رافک اضافه عادت معلم $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۵- الف) کتب گوشتی دور از مردم $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) تهنگ: مانک شدن، دارا شدن $\frac{۲۵}{۲۵}$
ج) بدستال: بداندیش، بدخواه $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۶- دو حرف اضافه برای یک متمم $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) بدکلمه $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) متمم حرف اضافه $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۷- الف) فقر و غنا: تضاد $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) صفت و اندوه: تزارف (متزارف) $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۸- بلاغی $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۹- الف) م خدای سپارمت تا همیشه زنده باشی $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) م خدای سپارمت علم هست $\frac{۲۵}{۲۵}$ تا حرف ربط واسطه ساز $\frac{۲۵}{۲۵}$ همیشه زنده باشی $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۱۰- مقل (کبر) $\frac{۲۵}{۲۵}$ قرینه لفظی $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۱۱- الف) زحید $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) قیاس $\frac{۲۵}{۲۵}$ ج) می گذاری $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۱۲- سمند $\frac{۲۵}{۲۵}$

- ب) قلمرو (۵ نمره)
- ۱۳- الف) یما ندر و بخواند $\frac{۲۵}{۲۵}$ ب) اسپ را متوقف کرد $\frac{۲۵}{۲۵}$
 - ۱۴- می زاید - می آید $\frac{۲۵}{۲۵}$ سجع $\frac{۲۵}{۲۵}$

ردیف



جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

مظفر شهر یا امضاء صدیر
وزارت آموزش عالی، تصحیح دوره چهارم

رونق تولید

ساعت امتحان: ۸ صبح/عصر
تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۷

شماره

نام واحد آموزشی: دبیرستان طلیمه شاهد
نام دبیر/دبیرکلان: خانم هاسداللهی برکات
تعداد برگه راهنمای تصحیح: ۳ برگه

راهنمای تصحیح درس: فارسی (۱)
نوبت امتحانی: نوبت دوم
پایه: دهم
سال تحصیلی: ۹۷-۹۸

۲۴ - (ب) ۵٪ - ۲۵ - ما و رانلی عشق به وطن ۵٪

۲۶ - (ج) ۵٪

۲۷ - الف) سخت تر از جان های دیگر سوخته (زمای که رنج بیشتری کشیده باشد) ۵٪

ب) تا آنجا ممکن است بارشیر را به روش گرفتن اسنان ها باید به هم کمک کنند و برای برطرف کردن این مشکل تلاش کنند. ۵٪

۲۸ - الف) جنوب لبنان ۲۰٪

ب) جنوب لبنان سرزمینی پراز برکت و رزق و روزی و سرسبزی است. ۵٪

۲۹ - زیرارها مامل شرا بخواری بود مرد قیب و مبارزه نمود توانایی جنگیدن نداشت. ۵٪

۳۰ - تعلیمی ۲۰٪

« حسته نباشید. »

شماره

دنباله سوال امتحان درس: فارسی ۱		رشته: انسانی، ریاضی و تجربی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۸ / ۳ / ۷		" رونق تولید "	
۰/۵	۲۶- در کدام بیت بر مفهوم یکتا پرستی تأکید شده است؟	الف) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت	ز دست بنده چه خیزد، خدا نگه دارد	ب) تا زبر خاکسی ای درخت تنومند	مگسل از این آب و خاک ریشه ی پیوند	ج) جز از جام توحید هرگز ننوشم	زنی گـر به تیغ ستم گردن من
	۲۷- متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.	ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت، اعمال ما وابسته به ماست، همچنان که روشنایی فسفر به فسفر، راست است که اعمال ما، ما را می سوزاند، اما برایمان شکوه و درخشش به ارمغان می آورد و اگر جان ما ارزشی داشته باشد برای این است که سخت تر از برخی جان های دیگر سوخته است. نیکوترین اندرز من، این است «تا آنجا که ممکن است بار بشر را به دوش گرفتن.»					
۰/۵	الف) باتوجه به نوشته، روح و جان انسان در چه زمانی ارزش بیشتری خواهد داشت؟						
۰/۵	ب) نیکوترین اندرز نویسنده چیست؟						
	۲۸- در سروده ی: «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران برمی خیزند»						
۰/۲۵	الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟						
۰/۵	ب) مقصود از «خوشه های گندم می روید» چیست؟						
۰/۵	۲۹- باتوجه به بیت زیر چرا رستم از رهام برآشفت؟						
۰/۵	تهمت برآشفت و با طوس گفت	که رهام را جام باده است جفت					
۰/۲۵	۳۰- عبارت زیر جزء کدام نوع ادبی است؟ (داستانی - غنایی - تعلیمی - حماسی)	رنج هیچکس را ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را					
۲۰	پیروزی و نیک فرجامی بهره ی شما باد. ترکان	صفحه ۴ از ۴					

بارم	سوالات
۰/۵	۱۰- کدام قسمت از جمله زیر حذف شده است؟ (نوع حذف را مشخص کنید).
۰/۷۵	در مقابله ی جفا وفا کرد و در مقابله ی زشتی آشتی ۱۱- در هریک از موارد زیر، کدام واژه داخل کمانک از نظر املائی درست است؟ الف) پس به (زجر - ضجر) و مصادره از وی بازستانی ب) تاجون بر رقه ی من اطلاع یابد (قیاص - قیاس) کند که مرا اهلیت چیست. ج) معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک (می گذاری - می گزاری) همین است.
۰/۲۵	۱۲- معادل معنایی واژه ی زیر را از درس گرد آفرید بنویسید. «اسبی که رنگش مایل به زردی باشد.»
	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)
۰/۲۵	۱۳- در بیت «کشانی بخندید و خیره بماند/ عنان را گران کرد و او را بخواند» الف) کلمات قافیه را در بیت مشخص کنید.
۰/۲۵	ب) «عنان را گران کرد» کنایه از چیست؟
۰/۵	۱۴- در نوشته ی زیر سجع را مشخص کنید. «از کوره همان برون تراود که در اوست؛ از او آن صفت می زاید و از من این صورت می آید.»
۰/۵	۱۵- در کدام یک از متن های زیر، آرایه ی «تشبیه» و در کدام آرایه ی «حسن آمیزی» به کار رفته است؟ مشخص کنید. الف) انشایی می ساخت و با صدای گرم و رسا اجرا می کرد. ب) از بهرنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم.
۰/۲۵	۱۶- مؤثرترین شیوه ای که مولوی در «مثنوی معنوی» از آن بهره می گیرد است.
۰/۲۵	۱۷- در کدام یک از ابیات زیر «اغراق» دیده می شود؟ الف) برآویخت رهام با اشکبوس ب) خروش سواران و اسپان زدشت ج) دو لشکر، نظاره برین جنگ ما د) کمان را به زه کرد زود اشکبوس برآمد ز هردو سپه، بوق و کوس ز بهرام و کیوان همی بر گذشت برین گرز و شمشیر و آهنگ ما تنی لرز لرزان و رخ سندروس
۰/۲۵	۱۸- واژه ی مشخص شده در بیت زیر چه آرایه ای دارد؟ من آزاده از خاک آزادگانم گل صبر می پرورد دامن من
۰/۵	۱۹- آرایه ی جناس در بین کدام کلمات دیده می شود؟ نوع جناس را بنویسید. بهرام که گور می گرفت همه عمر دیدنی که چگونه گور بهرام گرفت
۰/۲۵	۲۰- کدام آرایه ی ادبی زیبایی بیت زیر را دو چندان کرده است؟ عزمت، ضامن دوام جهان شد/ که جهان با دروغ می باشد.
	ادامه در صفحه سوم
	صفحه ۲ از ۴